

普利兹克建筑奖

2026年获奖者

斯米尔扬·拉迪奇·克拉克

智利

新闻资料



如需获得图像、视频和更多信息, 请访问pritzkerprize.com/cn

官方微博: 普利兹克建筑奖PritzkerPrize

内容

新闻稿	2
评审辞	4
评审委员会	6
获奖者简介	7
已建成作品	9
主要奖项和荣誉	12
主要展览	14
主要著作	16
历届获奖者	18
关于普利兹克建筑奖奖章	22
普利兹克建筑奖简史	23
评审委员会的演变	24
历届普利兹克建筑奖颁奖典礼概览	26

联系我们

尤妮斯·金
普利兹克建筑奖传播总监
eunicekim@pritzkerprize.com
+1 240 401 5649

中国区联系人
吴华
hwawuortiz@qq.com
+86 1391 058 4862

© 2026 普利兹克建筑奖

普利兹克建筑奖

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

斯米尔扬·拉迪奇·克拉克荣获2026年度普利兹克建筑奖

普利兹克建筑奖主办方宣布，来自智利圣地亚哥的斯米尔扬·拉迪奇·克拉克成为2026年度普利兹克建筑奖得主，该奖项在国际上被誉为建筑界的最高荣誉。

“建筑既可以拥有宏大、厚重且永恒的形式，在阳光下屹立数百年，静候我们去探访；也可以是较小、脆弱的构造，如蜉蝣般朝生暮死，甚至依传统眼光来说并没有明确归宿。在如此悬殊的时间跨度中，我们努力创造着各种能够承载情感的居住体验，鼓励人们驻足于此，并重新审视这个常常冷漠地与他们擦肩而过的世界，”拉迪奇如是说。

拉迪奇拒绝使用可重复的建筑语言；相反，他对待每个项目都如同一次独一无二的探究，这些探究首先基于原则，并采用其自身的断断续续的历史脉络。建筑语境、建筑物效用和人类学意识占据着首要地位。他对场地的理解不限于物理层面，而是将其视为历史、社会实践和政治环境的交汇点。

2026年度评审委员会在评审辞中写道：“斯米尔扬·拉迪奇的作品处在打破陈规、材料探索和文化记忆的交汇点上，他更倾向于相信建筑的脆弱性，而非毫无根据地主张建筑的确定性。他的一些建筑作品看上去像临时的、缺乏稳定性的，甚至刻意保持一种未完工的状态——几乎处于消失的临界点上，但它们却提供了一个井然有序、乐观向上且宁静愉悦的庇护所，并将脆弱性视为生活体验的本质状态。”

在他的作品中，针对特定场地的设计策略以不同的形式反复再现，让每座建筑都能从其特定环境中脱颖而出，而非某个标签化模式的复刻。他会将建筑的一部分嵌入地下，而不是完全矗立于地面之上——例如梅斯蒂索餐厅（智利圣地亚哥，2006年）；他会调整建筑的朝向以避开当地盛行的强风或刺眼的光线——例如皮特之家（智利帕普多，2005年）；他还会开展适应性再利用，而不是改弦更张——例如“智利之前的智利”，这是智利前哥伦布时期艺术博物馆的扩建项目（智利圣地亚哥，2013年）。

“在每一件作品中，他都能以极具独创性的方式给出答案，让不甚明了的事物变得显而易见。他回归到建筑学中最基本，不可再被简化的根基，同时探索着尚未触达的极限。他在位于世界边缘的严酷环境中成长，通过仅有数名合作者的建筑师事务所，即可引领我们深入探究建筑环境和人类境况的最深邃之处。”评委会主席、2016年度普利兹克奖获得者亚历杭德罗·阿拉维纳评价说。

拉迪奇建筑风格的严谨并非表现于外在的形式上，而是反映在其建造的自律上。他的作品往往显得朴素甚至原始，但在这种直观印象下却隐藏着精确的工程设计和建造工艺。混凝土、石头、木材和玻璃等材料被精心搭配使用，以塑造体量、光线、声音和围合感。在蛇形画廊展亭（英国伦敦，2014年）中，一个半透明的玻璃纤维壳状结构坐落在取材于当地的巨大承重石块上。光线经过了过滤而非直接引入，围合感也保持得恰到好处，让游客既能体验到庇护所的感觉，又不会与周遭的公园完全隔绝。在比奥比奥大区剧院（智利康塞普西翁，2018年）中，他用一个精心设计的半透明围护结构来调节光线，又可提升声学性能。建造成为了一种叙事方式，其中的纹理和体量与外在形式一样，都承载着丰富的意义。

评委会在评审辞中进一步指出：“用言语来描述他的建筑作品所展现出的气质，本身就是件难事，因为他在设计中运用的体验维度虽然直观可感，却难以用言语表达——就像对时间本身的感知一样：一眼就能认出，但在概念上却难以捉摸。他的建筑不仅应被当作视觉艺术品，更需要去亲身体验。”

他的作品的特点在于一种静谧的情感智慧，它源自对人类体验的同理心，并经过精心调校，用以塑造建筑随时间推移给人们带来的感受。他的建筑给人一种保护感，注重内在，关注人类自身的脆弱。直角之诗住宅（智利维尔切斯，2013年）象征着沉思的归隐，精心布置的向上开口捕捉着光影和时间的流逝，鼓励人们在其中静谧和内省。

在他的家庭工作室——“小型私有建筑”（位于智利圣地亚哥，2023年建成），住所提供了庇护和隐私，同时与下方的城市保持着丰富的关联。居住者从室内望去，可以俯瞰下方的城市景观；而从室外看，室内则被链条式帘幕遮蔽。单层玻璃墙让雨水、声音和变幻的光线进入内部空间，使居住者对自己每天目之所及的天气变化有切身感受。住所内，位于地下的工作室呈现了一个更为静谧的基调，因为相同质地的玻璃墙外面又多了一条土质护坡，在过滤阳光的同时，将自然风光引入视野，并创造了一个受到良好保护的工作环境。

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

拉迪奇的干预举措既非修复也非替换，而是对建筑规模和效用进行着意的考量。在NAVE表演艺术中心项目（圣地亚哥，智利，2015年）中，拉迪奇对一座因自然灾害而受损的20世纪早期住宅建筑遗产进行了重构，在保留原有结构的同时，加入了新的体量，专门用于容纳开放式表演、排练和工作坊等活动。在建筑顶部，一个覆盖着马戏团帐篷的屋顶露台引入了一种意想不到的轻盈感，营造出一种即兴庆祝的氛围，与下方沉稳亲密的空间形成鲜明对比。原有的层次仍然可见，而改造则被视为一种延续而非妥协。

这种对层次的关注不仅限于建筑本身。2017年，拉迪奇在圣地亚哥创立了脆弱建筑基金会，它既是公众交流的平台，也是有实际功用的档案馆。基金会的收藏包括实验性作品、研究资料以及来自其他建筑师的参考文件，由此形成了一个探究体系，并常常为他自己的设计项目提供灵感。来自他人的作品档案，为新作品赋予了更多的层次，让建筑学得以不断演进。

经过30多年的发展，拉迪奇的建筑设计实践涵盖了文化机构、公共空间、商业建筑、私人住宅和装置艺术，项目地点遍及阿尔巴尼亚、奥地利、智利、克罗地亚、法国、意大利、西班牙、瑞士和英国。他的代表作品还包括为第22届智利建筑双年展（智利圣地亚哥，2023年）设计的“水袋”；伦敦天空气泡（英国伦敦，2021年）；钱切拉住宅（智利阿克泰港，2022年）；棱镜之家（智利孔吉利奥，2020年）；米拉胡维克酒庄（智利米拉胡，2013年）；与马塞拉·科雷亚合作为第12届威尼斯国际建筑双年展设计的《藏在鱼腹里的男孩》（意大利威尼斯，2010年）；以及CR住宅（智利圣地亚哥，2003年）。

斯米尔扬·拉迪奇·克拉克是普利兹克建筑奖的第55位获得者，也是斯米尔扬·拉迪奇·克拉克建筑师事务所的创始人，该事务所成立于1995年。他出生于智利圣地亚哥，目前在其家乡居住和工作，他的新项目也即将在阿尔巴尼亚、西班牙、瑞士和英国等地开工建设。

关于普利兹克建筑奖

普利兹克建筑奖于1979年由已故的杰伊·普利兹克和他的妻子辛迪创立，每年授予一名或多名在世的建筑师，以表彰其在建筑设计中所反映出的天赋、远见和责任感，及其通过建筑艺术对人类社会和人居环境所做出的持续和卓著的贡献。

###

© 普利兹克建筑奖

媒体联系人：

尤妮斯·金

普利兹克建筑奖传播总监

邮箱：eunicekim@pritzkerprize.com

电话：+1 240 401 5649

中国区联系人

吴华

邮箱：hwawuortiz@qq.com

电话：+86 1391 058 4862

普利兹克建筑奖

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

评审辞

普利兹克建筑奖旨在表彰那些凭借卓越的天赋、远见和责任感，通过建筑艺术对人类社会和人居环境所做出持续和卓著贡献的建筑师。斯米尔扬·拉迪奇的作品以最激进而又最质朴的形式，彰显了上述价值。

用言语来描述他的建筑作品所展现出的气质，本身就是件难事，因为他在设计中运用的体验维度虽然直观可感，却难以用言语表达——就像对时间本身的感知一样：一眼就能认出，但在概念上却难以捉摸。他的建筑不仅应被当作视觉艺术品，更需要去亲身体会。

斯米尔扬·拉迪奇建筑风格的首要悖论在于，它建立了一个个人化的、近乎内省的切入点，但最终并未走向疏离。相反，这种始于个体际遇的体验会扩展为更加广泛的群体共鸣。这或许就是真正艺术的本质：它将我们每个人当作独特个体进行一对一的沟通，同时又驱使我们走向一个共同的起源——一个超越种族、性别或文化的原生之地。在一个两极化和非人性化的时代，这种能力显得尤为重要，并很可成为一位建筑师的真正价值所在，其作品无疑将具有深刻的原创性：建筑艺术成为一种持续不断的努力，试图在将所有个体与某个更深层次上的起源重新连接起来。需要指出，这不应被误认为是怀旧或历史复兴主义。他剥离表层的做法植根于激进的实验，以及对传统、先例和俗套的不懈拷问。这里存在另一个悖论：他非正统的设计方法初看起来可能显得反常规、出人意料，甚至带有叛逆色彩，但根本不会产生疏离或隔阂感——他的反规范立场给人一种前所未有的新鲜感。它明确无误地传达了一种体验新事物的感受。

拉迪奇的建筑通过隐性的连接和流线组织，让用户在不同层面上开展行动和互动，甚至改变了在建筑内部展开的叙事过程。无论是个人层面还是公共层面，建筑体量的巧妙组合和尺度的精确校准都为日常生活增添了一种庄严感。在拉迪奇的建筑中，庄严感的存在通过脆弱、轻盈和表面的不稳定性得以重塑，这不仅依靠规模，更要借助氛围、材料张力和空间强度来实现。这使得人们的行走、等待、聚集等日常行为变得举足轻重，而不必屈从于宏大的意识形态叙事。通过他深具民主性的方法，庄严感由此回归到日常体验之中，而非仅限于某些特殊时刻。

斯米尔扬·拉迪奇的作品处在打破陈规、材料探索和文化记忆的交汇点上，他更倾向于相信建筑的脆弱性，而非毫无根据地主张建筑的确定性。他的一些建筑作品看上去像临时的、缺乏稳定性的，甚至刻意保持一种未完工的状态——几乎处于消失的临界点上，但它们却提供了一个井井有条、乐观向上且宁静愉悦的庇护所，并将脆弱性视为生活体验的固有状态。

这些建筑并非牢牢扎根于地面；相反，它们被精心地放置在地面之上，常常略高于地表，只与地面有少量接触。建筑师小心翼翼地避免任何对场地的持久性改变，仿佛这些建筑随时可能被拆除，让场地恢复最初状态。拉迪奇深受智利壮美而动荡的自然环境的启迪，并实现了从（往往隐含于建筑中的）支配和所有权逻辑向共存逻辑的转变，他将建筑塑造成场地的客人而非主人，承认景观的首要地位，并由此延伸到让集体记忆和领域共享居于首位，而非个人创作。

这种建筑无常感往往反映在建筑材料的选择中。尽管每个项目的材料选择各不相同，但这些选择总是经过深思熟虑，与项目的建设环境相符，并考虑到材料在本地的易获得性。为了强化其作品的民主精神，拉迪奇以既不怀旧也不仅仅务实的方式使用材料——无论是工业材料还是天然材料，是精制材料还是传统上认为的边角料。相反，这些材料打破了既定的价值等级：高与低、精制与粗糙、永久与临时，它们都处于无明显差别的共存状态。这种材料的平等性反映了其建筑作品空间的社会开放性，其间的使用者没有谁比其他人更有特权。圣地亚哥的NAVE艺术中心屋顶上的马戏团帐篷、康塞普西翁比奥比奥大区剧院包裹着的白色外围结构——它在黄昏时分散发出温暖而亲切的光芒，以及在智利建筑双年展上设计的巨大充气装置“水袋”，这些都成为了结构精巧而又充满意趣的舞台，令人诧异的纹理和颜色与同样出人意料的体量在其中交映生辉。

如果说建筑塑造了人们的生活方式，那么拉迪奇的作品则创造了起初令人惊叹却又完全自然而然的空间体验。这些作品令人惊讶之处在于，它们能够灵活地组合、质疑和解构既定的类型；而自然之处则在于，它们既源自建筑师的个人经历，也源自建筑最终居住者的生活阅历。每个项目在充分满足其功能性需求的同时，又都包含着一些令人意想不到的元素：斯米尔扬·拉迪奇建筑作品的体验，就在于激发并保持人们的好奇心。

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

他将连贯的空间策略运用到极致，严谨地打磨这些策略，让使用者能积极地投身其中：无需专业知识来“理解”空间，因为理解本身就是永无止境的。他的作品打破了单一概念的束缚：他创造的空间往往没有清晰边界，有时甚至令人不安，但从来先入为主。它们无法通过单一视角来完全理解，而且也正是通过这一特点，恢复了建筑应有的深度和复杂性。直立的巨石——如位于圣地亚哥的梅斯蒂索餐厅；建筑物似乎几乎不与地面接触——如位于帕普多的皮特之家；以及不断摒弃传统笛卡尔坐标轴——如位于维尔切斯的直角之诗住宅——都邀请人们前去解读作品，而非单纯消遣。

斯米尔扬·拉迪奇·克拉克提醒我们，建筑是一门艺术，因为它触及人类生存状态的核心；他让建筑学科接纳不完美和脆弱，在充满不确定性的世界中提供宁静的庇护所，无需为了引人注目而刻意地喧嚣或铺张；他所创造的建筑具有“混血”气质，反映了当代学科界限的模糊——它们并不代替人们发声，而是让人们通过它们找到属于自己的声音。为此，我们授予他2026年度普利兹克建筑奖。

###

评审委员会

亚历杭德罗·阿拉维纳（主席）

建筑师、教育家及2016年普利兹克奖得主
智利圣地亚哥

巴里·伯格多尔

建筑历史学家、教育家、策展人和作家
美国纽约

德博拉·伯克

建筑师，耶鲁大学建筑学院院长
美国纽约

斯蒂芬·布雷耶

美国最高法院大法官
美国华盛顿特区

安德烈·阿拉尼亚·科雷亚·杜·拉戈

建筑评论家、巴西外交部气候、能源和环境国务秘书
巴西巴伐利亚

安妮·拉卡顿

建筑师及2021年普利兹克奖得主
法国

哈希姆·萨基斯

建筑师、教育家和学者
美国波士顿和黎巴嫩贝鲁特

妹岛和世

建筑师及2010年普利兹克奖得主
日本东京

曼努埃拉·卢盖·达祖（常务理事）

意大利威尼斯

获奖者简介

“作品如其人”，斯米尔扬·拉迪奇·克拉克人生中的各个阶段也是以流动和开放为特质，并且在意义的逐步构建过程中塑造而成的不连贯历史。他出生于圣地亚哥的一个移民家庭——他的祖父母和外祖父母分别来自克罗地亚的布拉奇和英国——拉迪奇在成长过程中对归属感有了更深刻的认识，并促使他认识到，生活本来就是东拼西凑，而非单纯承袭。

拉迪奇表示：“有时候，你必须形成自己的根脉，这样才能获得自由。”

拉迪奇走上建筑之路并非一蹴而就，而是经历过一系列的体验、疑惑和发现之后逐步形成的。他童年时期的大部分时间都用于作画，直到十四岁才首次接触到建筑学——当时一位美术老师给他布置了一项设计建筑物的练习作业——回想起来，这段早期记忆与他后来的事业追求之间是相互呼应的。他曾在智利天主教大学学习建筑学，但在1989年毕业前的那次期末考试中未能一次性通过。这次挫折对他产生了深远影响，促使他转而前往威尼斯建筑大学学习历史，并四处游历，他认为这是自己求学经历中最重要的一课。他超越了建筑学的传统定义，将哲学、艺术以及对神话和文学典故的隐喻统统融入了自己的设计意象和形式中。

“思想寓于事物之中”，他反思道：“我一直在试图构建环境，启迪他人进行新的思考。”

在大学期间，他结识了雕塑家玛塞拉·科雷亚，她后来成为了他的客户，并最终成为了他的妻子。1995年，他在智利圣地亚哥创立了自己的同名事务所——斯米尔扬·拉迪奇·克拉克，该事务所一直刻意保持着小规模运营与密切合作的特点。他们携手设计了事务所的第一座住宅作品——小房子（智利维尔切斯，1997年），他们在安第斯山脉亲手建造了这座24平方米的建筑。尽管两人只是偶尔开展设计合作，但他们每天都会不断就各自的想法进行交流，这种对话跨越时间、贯穿始终。

个人境遇和持续探究促使拉迪奇重新审视了围合——将其视为一种抵抗、关怀与静默坚韧的生存状态。“围合空间具有其复杂性：遮蔽处提供了与外界现实之间的距离，而庇护所的特质则让你感受到其内部生活的独特性。不过，我们真正需要的是保护——一个能够保持稳定的地方，以便接纳自身的脆弱。”遮蔽与庇护、保护与内省之间的这种张力，折射出他本人在缺乏稳固文化根基的前提下努力构筑稳定感的从业历程。

随着时间推移，建筑师的创作兴趣扩展到了多种多样的规模和类型：从市政和文化机构，到商业建筑、私人住宅和临时建筑。他与科雷亚合作，为第12届威尼斯国际建筑双年展观众入口创作了《藏在鱼腹里的男孩》（意大利威尼斯，2010年），此项展览的策展人是普利兹克奖评委、2010年获奖者妹岛和世。这是一件由花岗岩和雪松木制成的装置作品，将人物形象置于群体之中，体现了对身体感受和情感表达的关注。

他受邀设计了第14届蛇形画廊展亭（英国伦敦，2014年），这是一个置于承重石块之上的半透明玻璃纤维壳状结构，形成了一个既非完全封闭也非完全透明的临时庇护所。他的作品展现了一种始终与建筑的情感存在以及静谧智慧相契合的设计风格。

2017年，拉迪奇在圣地亚哥家中的工作室创立了脆弱建筑基金会，旨在为挑战学科边界的实验性建筑提供支持。通过举办展览、工作坊和联合研究项目，基金会体现了拉迪奇将建筑视为一种集体性和演进性实践的理念。

拉迪奇的作品获得了众多国际荣誉和认可，其中包括被智利建筑师协会评为35岁以下最佳建筑师（智利，2001年）；他还荣获《建筑实录》设计先锋奖（美国，2008年）、《Oris》建筑奖（克罗地亚，2015年）、美国艺术与文学学院的阿诺德·W·布伦纳纪念奖（美国，2018年），以及基多泛美建筑双年展大奖（厄瓜多尔，2022年）。他自2009年起担任美国建筑师学会名誉会员，并自2020年起成为克罗地亚科学与艺术学院荣誉院士。

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

拉迪奇的作品曾多次在国际重要展览中亮相, 包括在TOTO 画廊举办的展览《世界尽头》(日本东京, 2010年); 在广岛市现代美术馆举办的展览《通往世界的窗——橙色噪音》(日本广岛, 2012年); 在爱马仕画廊与玛塞拉·科雷亚合作的展览《衣柜与床垫》(日本东京, 2013年); 在布雷根茨艺术馆举办的“克鲁姆巴赫公交站”(奥地利布雷根茨, 2013年); 在TOTO画廊举办的《斯米尔扬·拉迪奇: 动物寓言》展(日本东京, 2016年); 纽约现代艺术博物馆举办的《无尽屋: 艺术与建筑的交汇》展中的“直角之诗住宅”(美国纽约, 2015年至2016年); 以及第22届智利建筑与城市规划双年展期间的装置“水袋”(智利圣地亚哥, 2023年)。

拉迪奇目前仍在智利圣地亚哥生活和工作, 并刻意保持小规模私密型的运营风格, 其建筑作品得以彰显着个性化、细致入微且触入心灵的特点。

###

已建成作品

- 2025 Mestizo Italia 餐厅, 智利圣地亚哥
- 2024 奇洛埃之家 2 号房, 智利奇洛埃
- 2023 水袋, 第 22 届智利建筑双年展气泡装置, 智利圣地亚哥
小型私有建筑, 智利圣地亚哥
Beranda 之家, 智利 Beranda
- 2022 钱切拉住宅, 智利奥克泰港
圣玛丽亚之家, 智利圣地亚哥
- 2021 伦敦天空气泡, 为亚历山大麦昆设计, 英国伦敦烟草码头, 2022年重新安装于英国伦敦旧皇家海军学院
流动博物馆, 智利圣地亚哥
- 2020 “水滴”装置, 与玛塞拉·科雷亚合作, 克罗地亚克尔克岛巴什卡
棱镜之家, 智利孔吉利奥
亚历山大麦昆迈阿密旗舰店, 美国佛罗里达州迈阿密
- 2019 鲁潘科之家, 智利鲁潘科
Green A 住宅, 智利圣地亚哥
- 2018 梵蒂冈小教堂项目, 第 16 届威尼斯国际建筑双年展, 意大利威尼斯
阿瓜阿马里利亚之家, 智利洛斯比洛斯
比奥比奥大区剧院, 智利康塞普西翁
- 2016 Boca Sur 市政区, 智利康塞普西翁
- 2015 Corral 雕塑家工作室, 智利维尔切斯
木屋, 智利科利科
NAVE 表演艺术中心, 智利圣地亚哥
- 2014 蛇形画廊展亭, 英国伦敦, 2014年; 2015年重新安装于英国布鲁顿豪瑟沃斯画廊
菲加里住宅群, 智利圣地亚哥

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

- 2013** 巴士站, 奥地利克鲁姆巴赫
直角之诗住宅, 智利维尔切斯
“智利之前的智利”, 智利前哥伦布艺术博物馆扩建, 智利圣地亚哥
米拉胡维克酒庄, 智利米拉胡
- 2012** 透明住宅与塔楼, 智利维尔切斯
Piedra Roja 之家, 智利圣地亚哥
- 2010** 藏在鱼腹里的男孩, 与玛塞拉·科雷亚合作, 第 12 届威尼斯国际建筑双年展
- 2009** Fonola 之家翻新, 智利圣地亚哥
奇库雷奥之家, 智利圣地亚哥
康塞普西翁市政区大楼, 智利康塞普西翁
- 2008** Vik 小木屋, 智利米拉胡
A 住宅, 智利维尔切斯
FMMM 住宅, 智利圣地亚哥
圣克莱门特之家, 智利塔尔卡
- 2006** 智利住宅 一号, 智利兰卡瓜
梅斯蒂索餐厅, 智利圣地亚哥
铜屋二号, 智利塔尔卡
- 2005** 皮特之家, 智利帕普多
卡彭铁尔之家, 智利圣地亚哥
8 x 立方体住宅, 智利马尔贝拉
- 2004** 马厩, 智利梅利皮亚
Tío Plaza 包装厂, 智利阿尔韦
给妹妹的房子, 智利圣地亚哥
- 2003** CR 住宅, 智利圣地亚哥
- 2001** 小型游泳池, 智利圣地亚哥

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

- Agua 餐厅, 智利圣地亚哥
- 2000** 铜屋一号, 智利奇洛埃岛 Nercón
- 巴尔德斯之家, 智利萨帕亚尔
- 1999** 马厩, 智利梅利皮亚 Los Maitenes庄园
- 三文鱼养殖中心营地, 智利奇洛埃岛 Apabón
- Detif 教堂修复, 智利奇洛埃莱穆伊岛
- 1998** Culiprán 运动场, 智利梅利皮亚
- 烧炭人小屋, 智利梅利皮亚
- 圣克莱门特之家, 智利塔尔卡
- “房间”, 智利奇洛埃岛奎伦
- Los Maitenes 之家, 智利梅利皮亚
- Sergio Larraín García Moreno 拉美信息与文献中心, 与 Teodoro Fernández 及 Cecilia Puga 合作, 智利圣地亚哥
- 1997** 小房子, 智利维尔切斯
- 办公楼, 智利奇洛埃岛琼奇
- 1995** 雕塑家工作室, 智利圣地亚哥
- 1993** 多洛雷斯之家, 智利阿库莱奥

在建作品

多功能宫与电信宫改造项目, 西班牙巴塞罗那, 2025年至今

Park Side Alidemi 塔楼, 阿尔巴尼亚地拉那, 2025年至今

安德马特住宅项目, 瑞士安德马特, 2024年至今

救世军之家, 英国伦敦, 2022年至今

索洛酒店, 西班牙马塔拉尼亚, 2017年至今

主要奖项和荣誉

- 2025** 西班牙巴塞罗那会展中心“多功能宫与电信宫改造”国际竞赛一等奖（与 Miquel Mariné、César Rueda 及 Beatriz Borque 合作）
- 智利米拉胡维克酒庄，获评 2025 年度“世界最佳酒庄”（由“全球 50 佳酒庄”评选）
- 美国拉斯维加斯亚历山大麦昆旗舰店，获第 16 届 Grands Prix du Design 设计大奖赛铂金奖
- 2023** 受任荷兰海牙美术馆“秘密花园项目”（与玛塞拉·科雷亚合作）
- 2022** 智利康塞普西翁比奥比奥大区剧院，获厄瓜多尔基多泛美建筑双年展大奖
- 2021** 美国迈阿密设计区亚历山大麦昆旗舰店，获凡尔赛奖（北美区）
- 2020** 获聘克罗地亚科学与艺术学院荣誉院士
- 获墨西哥阿纳瓦克大学 Attolini 奖章
- 2019** 2020 年迪拜世博会智利馆设计竞赛一等奖（与 Paula Velasco 及 Cecilia Puga 合作）
- 获巴西圣保罗 MADE 2019（市场·艺术·设计）“年度设计师”称号
- 阿联酋迪拜亚历山大麦昆旗舰店，获凡尔赛奖室内设计特别奖（非洲与西亚地区）
- 2018** 获美国艺术与文学学院阿诺德·W·布鲁纳纪念奖
- 比奥比奥大区剧院入选美国《建筑实录》2018 年度最佳建筑提名
- 比奥比奥大区剧院获智利圣地亚哥马约尔大学“智利最佳建筑”提名
- 受任第 16 届威尼斯建筑双年展“梵蒂冈小教堂项目”
- 2015** 获克罗地亚《Oris》建筑奖
- 智利康塞普西翁 Boca Sur 综合体，获智利圣地亚哥马约尔大学“智利最佳建筑”提名
- 2014** 智利圣地亚哥电信塔国际竞赛一等奖（与 Ricardo Serpell 及 Gabriela Medrano 合作）
- 受任英国伦敦 2014 年蛇形画廊展亭设计
- 2013** 智利圣地亚哥马约尔大学“最佳职业生涯奖”
- 2012** 智利康塞普西翁比奥比奥大区剧院国际竞赛一等奖（与 Eduardo Castillo 及 Gabriela Medrano 合作）
- 受任奥地利“克鲁姆巴赫公交站项目”设计
- 2010** 入选第 12 届威尼斯国际建筑双年展（与玛塞拉·科雷亚合作）

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

- 2009** 被授予美国建筑师学会 (AIA) 荣誉会员
智利圣佩德罗德帕斯 Boca Sur 市政区设计竞赛一等奖 (与 Eduardo Castillo 合作)
- 2008** 获美国《建筑实录》“设计先锋奖”之新锐建筑奖
- 2007** 智利米拉胡维克酒庄设计竞赛一等奖
受任中国“鄂尔多斯 100 项目”设计
- 2005** 智利圣地亚哥美洲公园餐厅特许经营权设计竞赛一等奖
- 2001** 智利建筑师协会“35 岁以下最佳建筑师奖”
- 2000** 智利康塞普西翁市政区与公共建筑国家竞赛一等奖 (与 Ricardo Serpell 及 Eduardo Castillo 合作)
智利圣地亚哥 Procobre 2000 竞赛一等奖
- 1998** 智利“Culiprán 场地装置”获智利国家文化艺术基金奖 (与雕塑家玛塞拉·科雷亚合作)
- 1994** 智利圣地亚哥 Sergio Larraín García Moreno 拉美信息与文献中心设计竞赛一等奖 (与 Teodoro Fernández (主创建筑师) 及 Cecilia Puga 合作)
- 1985** 智利圣地亚哥第一届 CAP 建筑与工程专业学生竞赛一等奖

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

主要展览

- 2025-26 “Tiras de Prueba, 建筑 1951—1997, 脆弱建筑基金会收藏展”, 由脆弱建筑基金会策划, 斯米尔扬·拉迪奇与Patricio Mardones担纲展陈设计, 国家美术馆, 智利圣地亚哥
- 2024 “最美好的一天: Carlos Leppe作品展”, 由Amalia Cross策划, 斯米尔扬·拉迪奇担纲展陈设计, 国家美术馆, 智利圣地亚哥
- 2021 “40 年, 40 世纪: 会讲故事的事物”, 由 Carole Sinclair、Francisca Gili 与 Diego Artigas 策划, 斯米尔扬·拉迪奇与 Gonzalo Puga 担纲展陈设计, 智利前哥伦布艺术博物馆, 智利圣地亚哥
- 2018 “现成品属于所有人”, 瑞士学院, 美国纽约
- “斯米尔扬·拉迪奇手稿——家中的死亡”, LUMA基金会, 瑞士苏黎世
- “云 68——纸上心声”, Patricia Ready画廊, 由脆弱建筑基金会和汉斯·乌尔里希·奥布里斯特策划, 斯米尔扬·拉迪奇与Patricio Mardones担纲展陈设计, 智利圣地亚哥
- 2017 “斯米尔扬·拉迪奇——动物寓言集”, 当代艺术与建筑画廊, 捷克布杰约维采
- “云 68——纸上心声”, 苏黎世联邦理工学院 gta 展览馆, 由脆弱建筑基金会和汉斯·乌尔里希·奥布里斯特策划, 斯米尔扬·拉迪奇与Patricio Mardones担纲展陈设计, 瑞士苏黎世
- 2016 “斯米尔扬·拉迪奇作品展”, TOTO 间画廊, 日本东京
- 2015 “插画” (与 Alejandro Luer 合作), Oris 建筑之家, 克罗地亚
- 2014 “蛇形画廊展亭”, 蛇形画廊, 英国伦敦
- 2013 “插画” (与 Alejandro Luer 合作), AFA画廊, 智利圣地亚哥
- “衣柜与床垫” (与玛塞拉·科雷亚合作), 爱马仕画廊, 日本东京
- “克鲁姆巴赫公交站”, 布雷根茨美术馆, 奥地利布雷根茨
- 2012 “通往世界的窗——橙色噪音”, 广岛市现代美术馆, 日本广岛
- 2011 “众人之家”, 伊东丰雄建筑博物馆, 日本今治
- “明日建筑环境: 建筑与艺术中的新空间实践”, 11 月 10 日至 29 日, 东京都现代美术馆, 日本东京
- 2010 “世界尽头”, TOTO 间画廊, 日本东京
- “藏在鱼腹里的男孩” (与雕塑家玛塞拉·科雷亚合作), 第 12 届威尼斯国际建筑双年展“人们相遇于建筑”主题展, 意大利威尼斯

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

2009 “汇合点：现时交错——紧急对话”（与 Gonzalo Puga 合作），中国美术馆，中国北京

2003 “斯米尔扬·拉迪奇作品展”，纳瓦拉大学建筑学院，西班牙潘普洛纳

主要著作

专题论文

- 2025 《El Croquis 232: 斯米尔扬·拉迪奇 2019—2025》，西班牙 El Croquis 出版社。
- 2022 《2G 第83期: 斯米尔扬·拉迪奇 住宅》，德国 Walther & Franz König 出版社。
《脆弱的原型》，意大利威尼斯建筑大学 (IUAV) 出版社。
- 2021 《A+U 建筑与都市 21:08 第611期: 特辑——挽歌项目》，日本 A+U 出版社。
- 2020 《主体工程: 图解建筑》，智利 Puro Chile 出版社（原版于2012年出版）。
- 2019 《El Croquis 199: 斯米尔扬·拉迪奇 2013—2019》，西班牙 El Croquis 出版社。
- 2017 《斯米尔扬·拉迪奇: 动物寓言集》，日本 TOTO 间画廊出版。
- 2016 《GA 住宅杰作 21: 斯米尔扬·拉迪奇》，日本 GA 出版社。
- 2014 《ARQ+2: 斯米尔扬·拉迪奇》，智利 ARQ 出版社。
《2014年蛇形画廊展亭》，英国蛇形画廊出版。
- 2013 《El Croquis 167: 斯米尔扬·拉迪奇 2009—2013》，西班牙 El Croquis 出版社。
- 2008 《2G 第44期》，西班牙 Gustavo Gili 出版社。
- 2004 《斯米尔扬·拉迪奇》，智利 ARQ 出版社。
- 2003 《建筑大师系列: 诗人的缺陷》，西班牙 T6 出版社。

书籍与视频

- 2019 《优雅与引力》，斯米尔扬·拉迪奇与 Gabriela Villalobos 合作视频，为恩加丁艺术研讨会制作，时长15:38，瑞士恩加丁。
- 2018 《时有犬吠及其他随笔》，西班牙 Puente Editores 出版社。
英文版：《2G 论文集》，德国 Walther König 出版社（2019）。
意大利语版：《时有犬吠及其他随笔》，意大利 Electa 出版社（2022）。
《我将住在我的名字里》，西班牙 Puente Editores 出版社。
- 2009 《橙色噪音》，斯米尔扬·拉迪奇与 Gabriela Villalobos 合作视频，时长14:20，智利。

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

斯米尔扬·拉迪奇编辑的书籍

- 2024 《无动力飞行》，致敬建筑师 Miguel Eyquem。脆弱建筑基金会出版，56页，智利圣地亚哥。
- 2023 《面孔的所有面》，Eugenio Dittborn。展览目录，脆弱建筑基金会出版，28页，智利圣地亚哥。
- 2021 《记住当下：路易吉·诺诺在智利，1967 & 1971》，由 Giorgio Mastinu 策划。脆弱建筑基金会出版，52页，智利圣地亚哥。
- 2019 《我的父亲》，Diamela Eltit 著。折页格式，40页，由斯米尔扬·拉迪奇出版，智利圣地亚哥。
- 2018 《恩佐·马里：44个评价》，由 Giorgio Mastinu 策划。脆弱建筑基金会出版，112页，意大利威尼斯。
- 2018 《恩佐·马里：44个评价》，由 Giorgio Mastinu 策划。脆弱建筑基金会出版，112页，意大利威尼斯。
- 2017 《别人家有狗》，Galería D21 展览目录。由脆弱建筑基金会出版，40页，智利圣地亚哥。
- 《反漂移》，折叠海报，12.5 × 34.5 cm。由 Alberto Sato 与脆弱建筑基金会出版，智利圣地亚哥。
- 2013 《插画》，Galería AFA 展览目录。由斯米尔扬·拉迪奇出版，40页，智利圣地亚哥。
- 2011 《自私巨人的城堡》，平山昌尚根据奥斯卡·王尔德作品创作的插画。由玛塞拉·科雷亚与斯米尔扬·拉迪奇出版，2张折叠海报，智利圣地亚哥。
- 《路易吉·诺诺，摄影集 1983—1984》，由 Giorgio Mastinu 策划。由玛塞拉·科雷亚与斯米尔扬·拉迪奇出版，72页，智利圣地亚哥。
- 2010 《虫之屋》，关于建筑师 Miquel Eyquem 的作品。由玛塞拉·科雷亚与斯米尔扬·拉迪奇出版，39页，智利圣地亚哥。
- 2009 《简单的眼睛》，雕塑与建筑书籍。由玛塞拉·科雷亚与斯米尔扬·拉迪奇出版，64页，智利圣地亚哥。
- 1990 《ARP》，诗集。由 Manuel Corrada 与斯米尔扬·拉迪奇出版，88页，智利圣地亚哥。
- 1989 《特里斯坦》，诗集。由 Manuel Corrada 与斯米尔扬·拉迪奇出版，74页，智利圣地亚哥。

历届获奖者

刘家琨，2025年获奖者

中华人民共和国

颁奖地点：阿联酋阿布扎比卢浮宫

山本理显，2024年获奖者

日本

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥艺术博物馆

戴卫·艾伦·奇普菲尔德爵士，2023年获奖者

英国

颁奖地点：希腊雅典古代市集

迪埃贝多·弗朗西斯·凯雷，2022年获奖者

布基纳法索和德国

颁奖地点：英国伦敦政治经济学院马歇尔大楼大会议厅

安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔，2021年获奖者

法国

线上颁奖

伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉，2020年获奖者

爱尔兰

线上颁奖

矶崎新，2019年获奖者

日本

颁奖地点：法国凡尔赛宫

巴克里希纳·多西，2018年获奖者

印度

颁奖地点：加拿大多伦多阿迦汗博物馆

拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔，2017年获奖者

西班牙

颁奖地点：日本东京赤坂离宫

亚历杭德罗·阿拉维纳，2016获奖者

智利

颁奖地点：美国纽约州纽约市的联合国总部

弗雷·奥托，2015年获奖者

德国

颁奖地点：美国佛罗里达州迈阿密海滩新世界中心

坂茂，2014年获奖者

日本

颁奖地点：荷兰阿姆斯特丹国家博物馆

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

伊东丰雄，2013年获奖者

日本

颁奖地点：美国马萨诸塞州波士顿约翰·肯尼迪总统图书馆及博物馆

王澍，2012年获奖者

中华人民共和国

颁奖地点：中国北京人民大会堂

艾德瓦尔多·索托·德·莫拉，2011年获奖者

葡萄牙

颁奖地点：美国华盛顿特区安德鲁·梅隆礼堂

妹岛和世和西泽立卫，2010年获奖者

日本

颁奖地点：美国纽约湾埃利斯岛移民博物馆

彼得·卒姆托，2009年获奖者

瑞士

颁奖地点：阿根廷布宜诺斯艾利斯市市政厅

让·努维尔，2008年获奖者

法国

颁奖地点：美国华盛顿特区美国国会图书馆

理查德·罗杰斯，2007年获奖者

英国

颁奖地点：英国伦敦白厅国宴宫

保罗·门德斯·达·洛查，2006年获奖者

巴西

颁奖地点：土耳其伊斯坦布尔多尔马巴赫切宫

汤姆·梅恩，2005年获奖者

美国

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥千禧公园杰伊·普利兹克音乐厅

扎哈·哈迪德，2004年获奖者

英国

颁奖地点：俄罗斯圣彼得堡冬宫国家博物馆

约恩·伍重，2003年获奖者

丹麦

颁奖地点：西班牙马德里圣费尔南多皇家美术学院

格伦·马库特，2002年获奖者

澳大利亚

颁奖地点：意大利罗马米开朗基罗的卡比托利欧广场

雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德梅隆，2001年获奖者

瑞士

颁奖地点：美国弗吉尼亚州夏洛茨维尔的托马斯·杰斐逊的蒙蒂塞洛故居

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

雷姆·库哈斯，2000年获奖者

荷兰

颁奖地点：以色列耶路撒冷考古公园

诺曼·福斯特，1999年获奖者

英国

颁奖地点：德国柏林国家博物馆

伦佐·皮亚诺，1998年获奖者

意大利

颁奖地点：美国华盛顿特区白宫

斯维勒·费恩，1997年获奖者

挪威

颁奖地点：西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆

拉斐尔·莫内欧，1996年获奖者

西班牙

颁奖地点：美国加利福尼亚州洛杉矶盖蒂中心工地

安藤忠雄，1995年获奖者

日本

颁奖地点：法国凡尔赛宫与大特里亚农宫

克里斯蒂安·德·波特赞姆巴克，1994年获奖者

法国

颁奖地点：美国印第安纳州哥伦布市下议院

槇文彦，1993年获奖者

日本

颁奖地点：捷克共和国布拉格城堡

阿尔瓦罗·西扎，1992年获奖者

葡萄牙

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥哈罗德·华盛顿图书中心

罗伯特·文丘里，1991年获奖者

美国

颁奖地点：墨西哥墨西哥城伊图尔维德宫

阿尔多·罗西，1990年获奖者

意大利

颁奖地点：意大利威尼斯格拉西宫

弗兰克·盖里，1989年获奖者

美国

颁奖地点：日本奈良东大寺

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

奥斯卡·尼迈耶，1988年获奖者

巴西

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥艺术博物馆

戈登·邦夏，1988年获奖者

美国

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥艺术博物馆

丹下健三，1987年获奖者

日本

颁奖地点：美国得克萨斯州沃思堡金贝尔艺术博物馆

戈特弗里德·玻姆，1986年获奖者

德国

颁奖地点：英国伦敦戈德史密斯大厅

汉斯·霍莱因，1985年获奖者

奥地利

颁奖地点：美国加利福尼亚州圣马力诺亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园

理查德·迈耶，1984年获奖者

美国

颁奖地点：美国华盛顿特区国立艺术画廊

贝聿铭，1983年获奖者

美国

颁奖地点：美国纽约州纽约大都会艺术博物馆

凯文·洛奇，1982年获奖者

美国

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥艺术博物馆

詹姆斯·斯特林，1981年获奖者

英国

颁奖地点：美国华盛顿特区国家建筑博物馆

路易斯·巴拉甘，1980年获奖者

墨西哥

颁奖地点：美国华盛顿敦巴顿橡树园

菲利普·约翰逊，1979年获奖者

美国

颁奖地点：美国华盛顿敦巴顿橡树园

关于普利兹克建筑奖奖章



授予每位普利兹克建筑获奖者的青铜奖章，是根据路易斯·沙利文的设计而铸造的，他是芝加哥著名的建筑师和公认的摩天大厦之父。奖章的一面是奖项的名称，另一面则刻有三个词：“坚固、价值和愉悦”，呼应古罗马建筑师维特鲁威提出的三条基本原则：坚固、实用和美观。这三个美德是Henry Wotton在他 1624 年的论文《建筑的元素》所提到的，来自于Marcus Vitruvius在两千年前献给罗马奥古斯丁大帝的《十本建筑大集》。Henry Wotton在担任英国驻威尼斯的大使期间翻译过此原文：“最终目的就是建的好，好的建筑要有三个美德：坚固、价值和愉悦”。

###

普利兹克建筑奖简史

普利兹克建筑奖由杰伊·普利兹克和妻子辛蒂·普利兹克于1979年创立，每年度授予一位当今的建筑师，以表彰其在建筑设计创作中所表现出的聪明才智、想象力和责任感等卓越品质，及其通过建筑艺术对建筑环境和人类所做出的持久而杰出的贡献。它也通常被誉为“全球建筑领域的最高荣誉”或“建筑界的诺贝尔奖”。

普利兹克建筑奖以普利兹克家族的姓氏命名。该家族向以支持教育、宗教、社会福利、科学、医学和文化活动而闻名。奖项的设立旨在鼓励并激发公众对建筑的意识，并且可以激发更多建筑设计专家的创造力与灵感。

芝加哥这座城市作为摩天大楼的发源地，长久以来与建筑创新紧密相连，在该奖项的历史中扮演了重要角色。许多塑造了现代建成环境的建筑大师都在此留下了作品。在2004年芝加哥千禧公园的开放仪式上，一座由普利兹克建筑奖得主弗兰克·盖里设计的音乐厅被献给该奖项的创始人，并以创始人的姓名命名。这就是2005年颁奖典礼的举办场地杰伊·普利兹克露天音乐厅。

普利兹克建筑奖在许多程序上以及奖金方面参照了诺贝尔奖。普利兹克建筑奖得主将得到10万美元的奖金，一个正式的获奖证书，1987年以后还增加了一块铜质奖章。在这之前为每位获奖者颁发的是一座限量制版的亨利·摩尔的雕塑。

任何国家的任何人，无论是政府官员、作家、批评家、学者、建筑师、建筑团体还是任何人或机构，只要有志于推动建筑事业的伟大发展，都可以提名候选人。该奖项无任何国家、种族、信仰、性别和意识形态偏见。

提名程序每年从年初到年末，截止于每年的11月。截止期后收到的提名被自动视作下一年度的提名。由国际评委会经过深入考虑和判断，最后通过无记名投票的方法来决定最终评选结果。此设定从创立之初就是如此，评委会独立自主地开展工作，其评审过程不受任何外部影响。

###

评审委员会的演变

首届评审委员会组建于1979年，包括时任华盛顿特区国家艺术馆馆长、已故的J·卡特·布朗；时任康明斯发动机公司执委会和财务委员会主席、已故的J·欧文·米勒；时任耶鲁大学建筑学院院长兼建筑师的西萨·佩里；来自日本的建筑师矶崎新；以及著名英国作家和艺术史学家、已故的肯尼斯·克拉克（Saltwood克拉克勋爵）。

评委会成员来自世界各地，体现了广泛的专业、文化和视角。评委会成员至少任期三年。随着时间的推移，评审委员会成员组成逐渐变化，在保持团队稳定和引入新观点之间做到平衡。多年来，这种架构使评委会能够在保持原有风格的同时不断地演进。

数位杰出人士层担任过评委会主席。2002—2004年是来自英国伦敦的罗斯柴尔德勋爵；著名建筑资助助人彼得·帕伦博勋爵，曾任英国艺术委员会主席、纽约现代艺术博物馆密斯·凡德罗档案馆董事、蛇形画廊理事会荣誉董事长，自2005年至2016年担任评委会主席，至2018年继续担任评委；2002年普利兹克建筑奖获得者、澳大利亚建筑师格伦·马库特2011年加入评委会并于2017—2018年担任评委会主席；美国联邦最高法院大法官斯蒂芬·布雷耶从2012年成为评委，2019年—2020年担任评委会主席，至今仍担任评委。

从2021年开始担任评委会主席的是2016年普利兹克奖获得者、来自智利圣地亚哥的建筑师亚历杭德罗·阿拉维纳。他领导着由一群优秀人士组成的评委会，成员包括哥伦比亚大学迈耶·夏皮罗艺术史和考古学教授巴里·伯格多尔（美国纽约）；建筑师、耶鲁大学建筑学院Edward P. Bass院长德拉·伯克（美国纽约）；建筑评论家、巴西外交部气候、能源和环境国务秘书、COP30（第30届联合国气候变化框架公约缔约方大会）和《巴黎协定》缔约方会议主席、安德烈·阿拉尼亚·科雷亚·杜·拉戈（巴西巴伐利亚）；2021年普利兹克奖获得者、建筑师安妮·拉卡顿（法国巴黎）；建筑师、学者、麻省理工学院建筑与规划学院院长哈希姆·萨基斯（美国波士顿）以及2010年普利兹克奖获得者、建筑师妹岛和世（日本东京）。

历任评委也包括了来自商界的知名企业家，如前IBM董事长、已故的托马斯·J·沃森；菲亚特前董事长、已故的乔瓦尼·阿涅利；来自瑞士巴塞尔的维特拉公司名誉主席罗尔夫·费赫尔鲍姆；印度孟买塔塔集团控股公司名誉主席拉丹·塔塔。

评论家、记者和策展人对评委会视角的塑造发挥了重要作用，历届成员包括日本《a+u》杂志前主编、已故的中村敏夫；建筑评论家、作家及迄今为止任期最长的评委会成员，已故的艾达·路易斯·哈斯特帕；建筑历史学家、作家维多利亚·纽豪斯；来自纽约的作家、编辑和建筑顾问凯伦·斯坦以及德国柏林的建筑策展人、作家兼编辑，已故的克里斯汀·费雷思等。

评委会成员还有来自世界各地的众多建筑家，包括1979年首位获奖者菲利普·约翰逊和1982年获奖者，已故的凯文·洛奇；来自墨西哥、已故的瑞卡多·雷可瑞塔；来自日本东京的1993年获奖者、已故的槇文彦；来自印度孟买、已故的查尔斯·科雷亚；来自美国洛杉矶的1989年获奖者建筑师、已故的弗兰克·盖里；来自美国波士顿的哈佛大学建筑学教授、建筑师乔治·西尔沃提等。

自2000年以来，许多建筑界的卓越人物加入到普利兹克建筑奖评委会中，包括来自美国德州休斯顿、莱斯大学建筑学院主讲教授卡洛斯·希门尼斯；来自印度艾哈迈达巴德的2018年获奖者、已故的巴克里希纳·多西；2014年普利兹克建筑奖获得者、来自日本东京的建筑师、庆应义塾大学教授坂茂；1998年普利兹克建筑奖获得者、来自意大利热那亚的建筑师伦佐·皮亚诺；2004年普利兹克建筑奖获得者、已故建筑师扎哈·哈迪德；来自芬兰赫尔辛基的建筑师、教授和作家尤哈尼·帕拉斯马；来自中国北京的建筑师、教育家张永和；2007年普利兹克建筑奖获得者、已故英国建筑师理查德·罗杰斯；来自西班牙巴塞罗那的意大利建筑师和教育家本妮德塔·塔利亚布以及2012年普利兹克建筑奖获得者、来自中国杭州的建筑师、教育家王澐。

来自意大利威尼斯的曼努埃拉·卢盖·达祖是普利兹克奖现任常务理事，曾任威尼斯双年展视觉艺术与建筑分展的执行总监。葡萄牙Gallery Institute战略与机构关系总监、曾任西班牙马德里IE建筑设计学院院长和芝加哥艺术学院建筑系副主任的玛莎·索恩自2005至2021年任常务理事。1998年至2005年期间的常务理事为比尔·莱西，他是一名建筑师，同时也是保罗·盖提信托等多家基金会的顾问以及纽约州立大学帕切斯学院院长

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

长。评委会的前任秘书是已故的布伦丹·吉尔，他曾任《纽约客》杂志的建筑评论家；以及已故的卡尔顿·史密斯。曾任纽约现代艺术博物馆建筑与设计部主任、已故的亚瑟·德莱克斯勒，曾担任评委会顾问多年。

###

历届普利兹克建筑奖颁奖典礼概览

自从1979年创立了普利兹克建筑奖，普利兹克家族就开始保持每年将颁奖典礼地点选在世界著名的建筑或历史胜地举行的传统，作为一个真正的国际奖项，颁奖典礼曾在四大洲上的十七个国家举办，包括北美洲、南美洲、欧洲、中东和东亚。

前三届的颁奖典礼都选在美国华盛顿特区附近乔治敦的敦巴顿橡树园举行，以纪念首届普利兹克建筑奖获得者菲利普·约翰逊在橡树园原有建筑基础上的主要建筑设计。第四届的颁奖典礼第一次离开了哥伦比亚特区，在伊利诺伊州芝加哥艺术博物馆举办。

1986年，第一次在海外举行的普利兹克奖颁奖礼是在英国伦敦戈德史密斯大厅。此后，颁奖典礼曾在欧洲九个国家举办过十三次，三次在英国举行，举办过两次的国家有西班牙、意大利和法国。除了欧洲和美国，颁奖典礼在东亚举办过三次、在中东举办过三次，在拉美举办过一次。

颁奖典礼曾在九个联合国教科文组织世界遗产地举行。第一次是1989年，弗兰克·盖里的颁奖礼在建于八世纪的日本奈良的东大寺举行；1995年安藤忠雄和2019年矶崎新的颁奖典礼都选在法国巴黎的凡尔赛宫；1993年，槇文彦的颁奖礼在捷克共和国的布拉格城堡举行；而雷姆·库哈斯于2000年在位于以色列耶路撒冷圣殿山脚下的考古公园接受了这一殊荣；2001年，雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德梅隆的颁奖礼地点是美国弗吉尼亚的托马斯·杰斐逊蒙蒂塞洛故居；俄罗斯圣彼得堡的爱尔米塔什国家博物馆由俄国沙皇的宫殿组成，2004年，普利兹克建筑奖的首位女性获奖者扎哈·哈迪德接受了颁奖。2006年，保罗·门德斯·达·洛查的颁奖礼在土耳其伊斯坦布尔多尔马巴赫切宫举行；2023年获奖者戴卫·艾伦·奇普菲尔德爵士的颁奖礼地点是可以追溯到公元前6世纪的希腊雅典古代市集。

2012年颁奖典礼首次在中国举行，地点是北京人民大会堂，恰巧当年的获奖者是中国建筑师王澍。王澍不是第一位颁奖典礼也在获奖者国家举办的获奖者。由于每年颁奖典礼举办地的选定要远远早于获奖者的评定，获奖人与典礼场馆之间通常并无直接关系。

著名的历史圣地也曾成为颁奖地点。1991年在墨西哥墨西哥城伊图尔维德宫颁奖，那里曾经是墨西哥第一位皇帝举行加冕仪式的地方；2002年颁奖是在意大利罗马的米开朗基罗卡比托利欧广场举行的；哈·哈迪德接受了颁奖。2010年的颁奖典礼在位于纽约港的埃利斯岛移民博物馆举行

建筑是设计，也是一门艺术，而普利兹克建筑奖颁奖典礼曾多次在博物馆举行，例如1983年在美国纽约大都会艺术博物馆、1984年在华盛顿特区国家艺术画廊、1987年在美国德克萨斯州沃斯堡金贝尔艺术博物馆、1997年在西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆、2014年在荷兰阿姆斯特丹国家博物馆以及2018年在多伦多阿迦汗博物馆等。美国的图书馆也是颁奖典礼理想的场地，其中包括1985年在加州圣马力诺亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园、1992年在芝加哥哈罗德·华盛顿图书馆中心、2008年在华盛顿特区美国国会图书馆、2013年在波士顿约翰·F·肯尼迪图书馆和博物馆。

颁奖典礼也常常在新落成的或未完成的大楼中举办。1996年，颁奖典礼在加利福尼亚州洛杉矶盖蒂中心工地上举行；2005年的地点则是芝加哥千禧公园中由1989年获奖者弗兰克·盖里设计的杰伊·普利兹克露天音乐厅。2022年，颁奖典礼选在伦敦政治经济学院新投入使用的马歇尔大楼举行，是由2020年度获奖者伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉的格拉夫顿建筑事务所设计的。

经常有国家元首莅临普利兹克奖颁奖典礼，美国总统克林顿和奥巴马分别出席了1998年和2011年在华盛顿特区举办的仪式，而1998年的颁奖典礼则是在白宫举行。西班牙国王出席了2003年在马德里圣费尔南多皇家美术学院的颁奖典礼，捷克共和国总统和土耳其首相也分别莅临了1993年和2006年在他们国家举行的典礼。2017年颁奖典礼在建于1909年的东京赤坂离宫举行，原为旧东宫御所（皇太子住所），日本天皇和皇后亲自出席。

2026年普利兹克建筑奖新闻资料

2020年和2021年，由于与新冠肺炎全球大流行相关的限制，普利兹克建筑奖以制作和发布特别视频的方式向2020年度获奖者伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉，2021年获奖者安妮·拉卡顿和让·菲利普·瓦萨尔进行线上颁奖。观众们受邀通过镜头游历世界各地的公共和私人场所，其中包括爱尔兰都柏林三一学院老图书馆的长厅、位于爱尔兰总统府内的都柏林国家接待大厅、以及马德里的利里亚宫、位于法国南部普罗旺斯的总统夏季行宫布雷岗松堡、还有获奖者的建筑作品如法国敦刻尔克北加莱海峡大区的当代艺术基金会中心和巴黎的东京宫。

2024年的颁奖礼重返美国芝加哥艺术博物馆，这次是在由伦佐·皮亚诺设计的名为现代之翼的附楼举行。芝加哥是已故的辛迪·普利兹克的家乡，她与已故丈夫杰伊·普利兹克于1979年共同创立了该奖项，这次回归也是为了祝贺她的百岁寿辰。去年，普利兹克建筑奖第一次来到阿拉伯世界，在阿拉伯联合酋长国的阿布扎比举行了颁奖礼。

###