

普利兹克建筑奖

2026年获奖者

斯米尔扬·拉迪奇·克拉克

智利

作品集



斯米尔扬·拉迪奇·克拉克, 照片由普利兹克建筑奖提供

以下各页中均含有关于斯米尔扬·拉迪奇·克拉克的建筑作品图片与相关文字。在普利兹克建筑奖官方网站pritzkerprize.com/cn 点击链接可以下载到高精度图片, 可用于斯米尔扬·拉迪奇·克拉克获得2026年普利兹克建筑奖的相关印刷和传播。未经摄影师书面同意, 不得以商业用途或个人目的复制照片。

引用时需注明摄影师、图片来源、艺术家等信息。

媒体可自行决定是否使用图片说明。

所有图像的版权均归相应摄影师和艺术家所有, 由普利兹克建筑奖官方提供。

更多信息和视频, 敬请访问 pritzkerprize.com/cn

官方微博: 普利兹克建筑奖PritzkerPrize

水袋 (Guatero)
2023

智利圣地亚哥



摄影: Cristobal Palma

“水袋”是为第 22 届智利建筑双年展创作的发光充气装置，其并非以实体形式呈现，而是营造出一个临时的气态环境空间。它的外形柔软，轮廓分明，随气压变化而轻微起伏，巧妙地将材料的脆弱感转化为深刻的空间体验。半透明的表皮可漫射光线并放大声场，在宏大的体量内依然营造出亲密的内部空间。光影、声音与人的动线，时刻重塑着其内部空间状态。“水袋”既充满趣味又质朴自然，像一个临时又充满生活气息的巨大容器，引人入胜。

水袋 (Guatero)
2023

智利圣地亚哥



摄影: 斯米尔扬·拉迪奇



摄影: 斯米尔扬·拉迪奇

水袋 (Guatero)
2023
智利圣地亚哥



摄影: Cristobal Palma



摄影: 斯米尔扬·拉迪奇

比奥比奥大区
剧院
2018

智利康塞普西翁



摄影: Hisao Suzuki

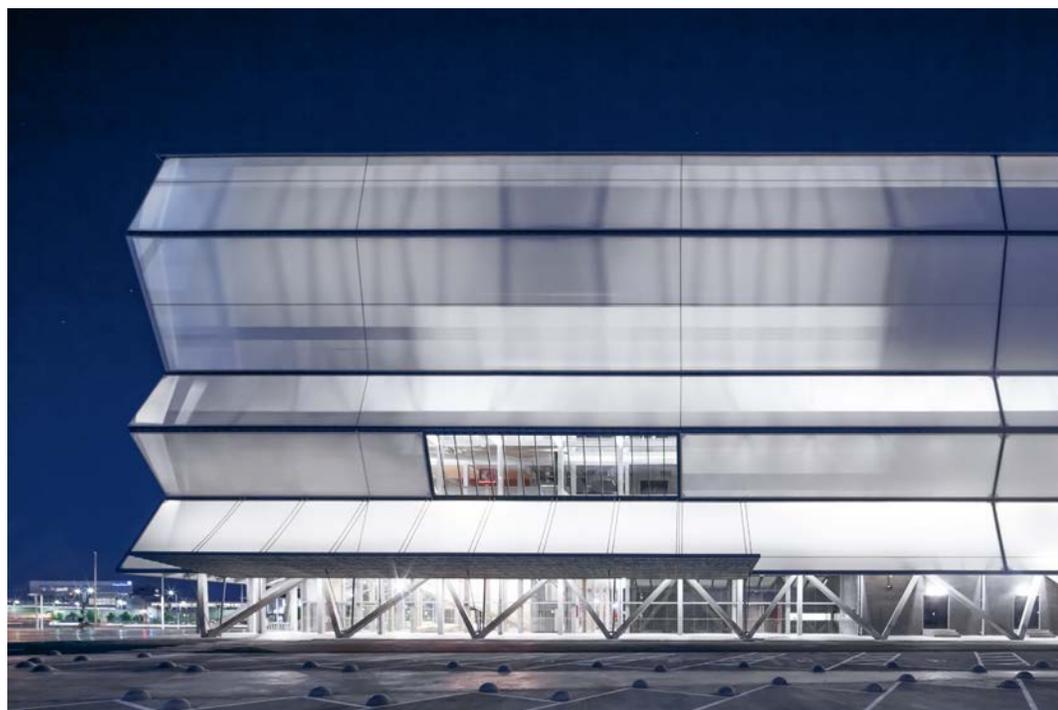
比奥比奥大区剧院坐落于河畔, 以严谨的体量与表皮构筑出精妙的建筑语言。其围护结构采用精心设计的半透明聚碳酸酯板, 通过钢结构框架层层铺设, 既能调节光线, 又可提升声学性能。建筑立面既不完全遮蔽也不完全显露——白天, 它可过滤光线以减少建筑内部的眩光; 夜晚, 则透射出柔和的光晕。整座建筑由一系列比例精妙的模块组成, 包括表演厅和排练室。拉迪奇证明了公共建筑无需依赖纪念碑式设计也能彰显存在感, 无需过度雕琢便能结构严谨, 无需炫耀便可光彩夺目。

比奥比奥大区
剧院
2018

智利康塞普西翁



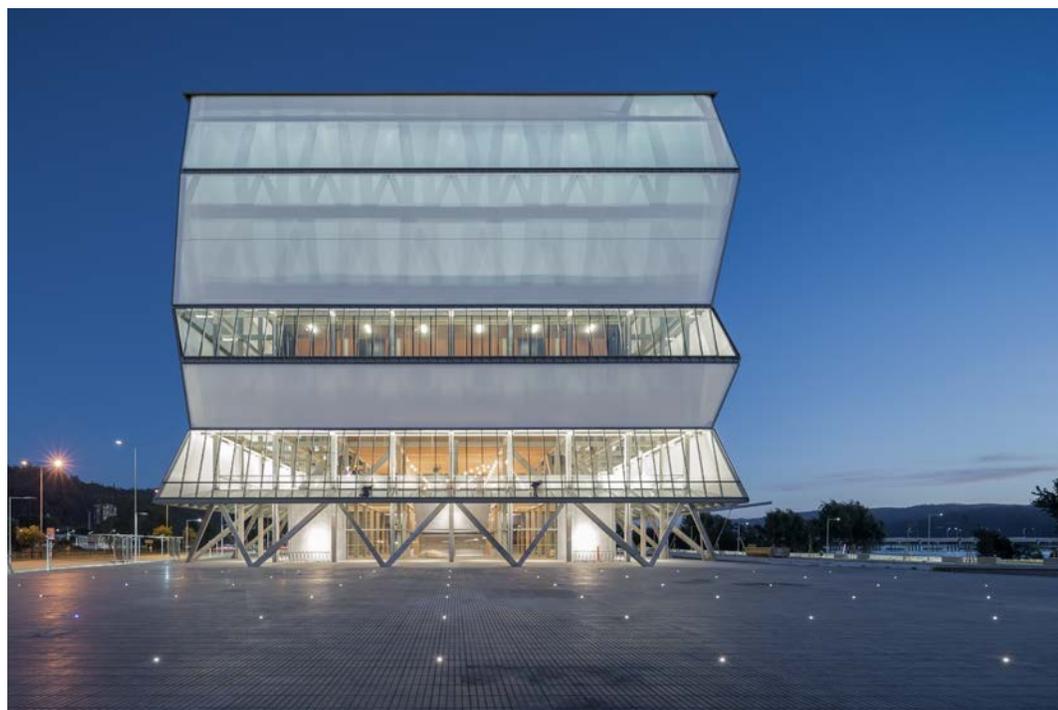
摄影: Iwan Baan



摄影: Cristobal Palma

比奥比奥大区
剧院
2018

智利康塞普西翁

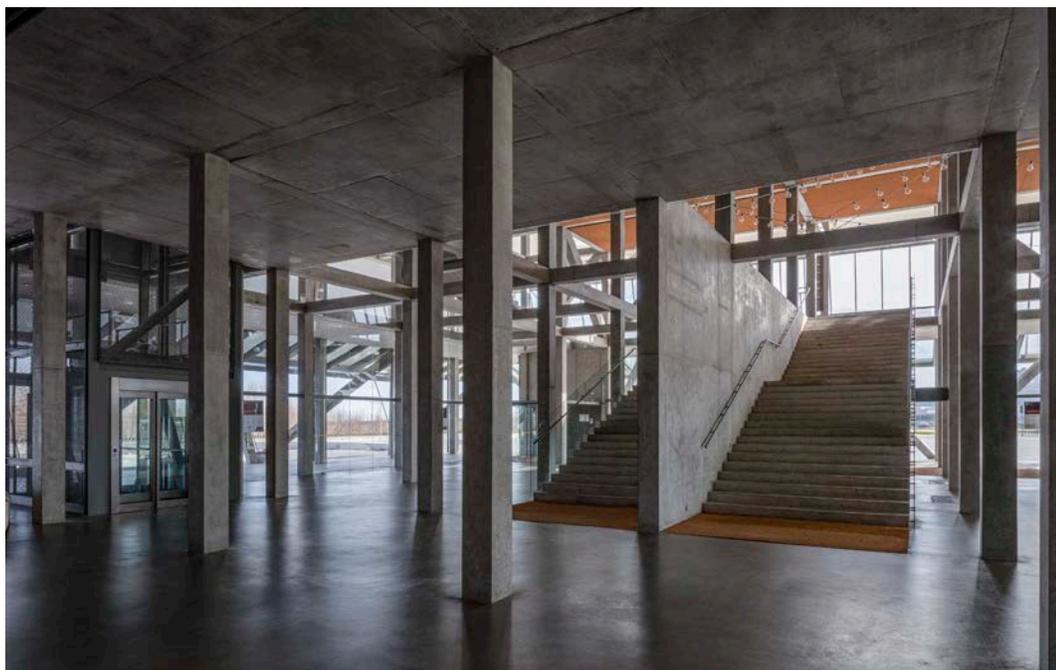


摄影: Iwan Baan

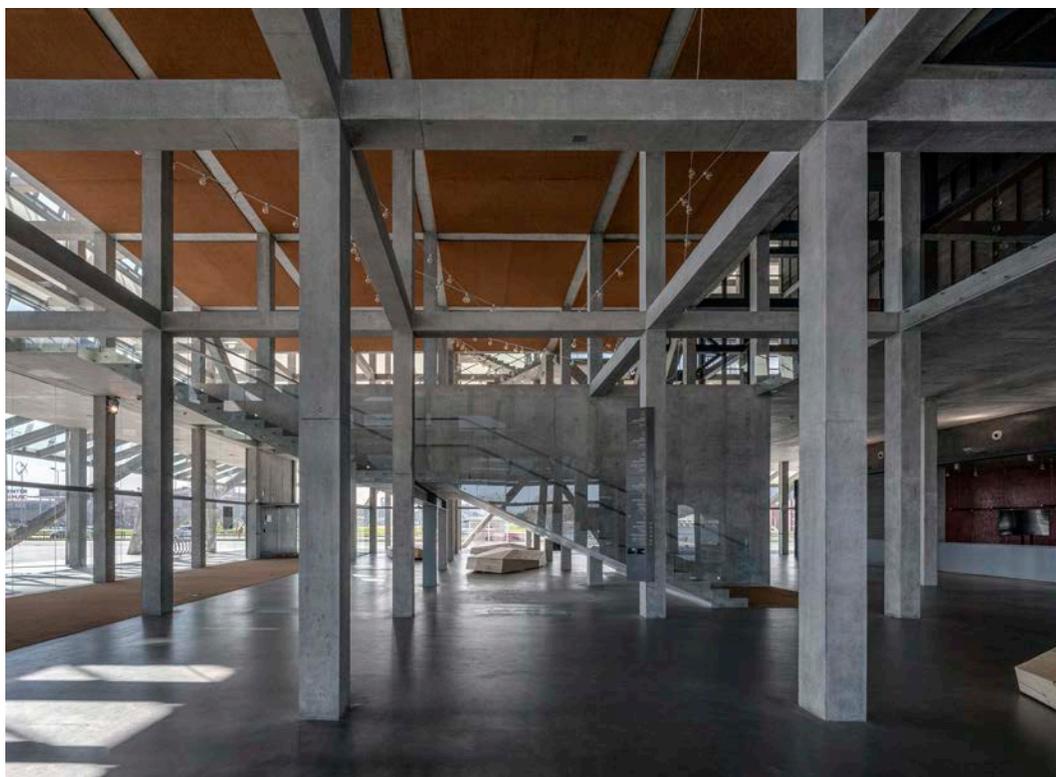


摄影: Iwan Baan

比奥比奥大区
剧院
2018
智利康塞普西翁

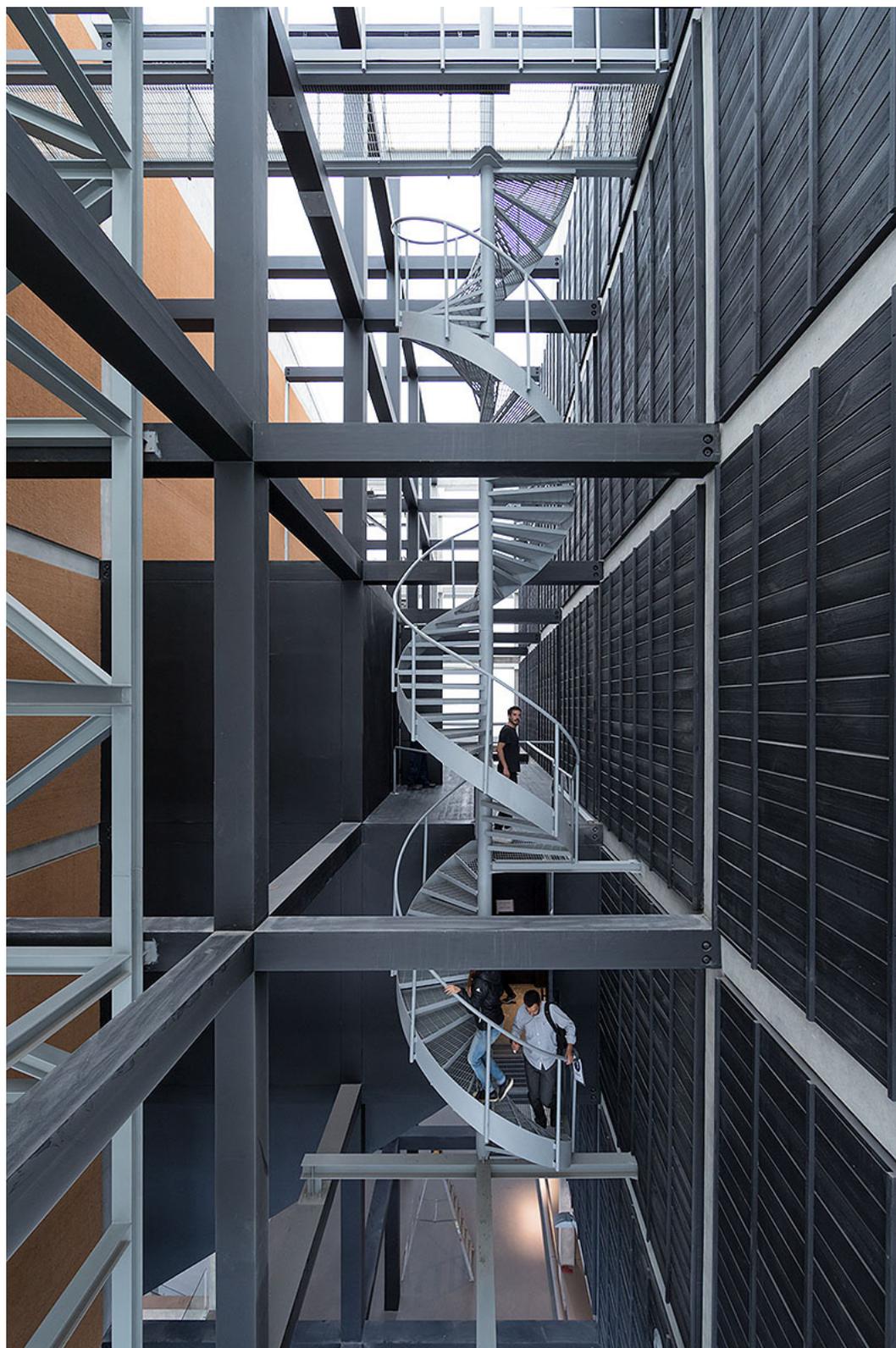


摄影: Hisao Suzuki



摄影: Hisao Suzuki

比奥比奥大区
剧院
2018
智利康塞普西翁



摄影: Iwan Baan

比奥比奥大区
剧院
2018
智利康塞普西翁



摄影: Iwan Baan



摄影: Hisao Suzuki

NAVE表演艺术
中心
2015

智利圣地亚哥



摄影: Cristobal Palma

NAVE 项目将一座受损的 20 世纪早期住宅，重新构思为当代表演艺术的框架。拉迪奇并未抹除既有结构，而是保留了其民居外壳，并在内部置入全新的功能体量，创造一个富有层次感的室内空间。在这里，排练室、工作坊以及开放式表演空间与旧宅的场所记忆并存。这次干预既非修复也非替换，而是一次对空间尺度与用途的精准重构。厚重的墙体与封闭的房间被打破，取而代之的是能够承载动作、声音与集会的流动空间。建筑顶部由马戏帐篷覆盖的屋顶露台，引入人意料的轻盈感与即兴庆祝的氛围——这里定期举办社区活动，与下方沉稳亲密的空间形成鲜明对比。

NAVE表演艺术
中心
2015
智利圣地亚哥

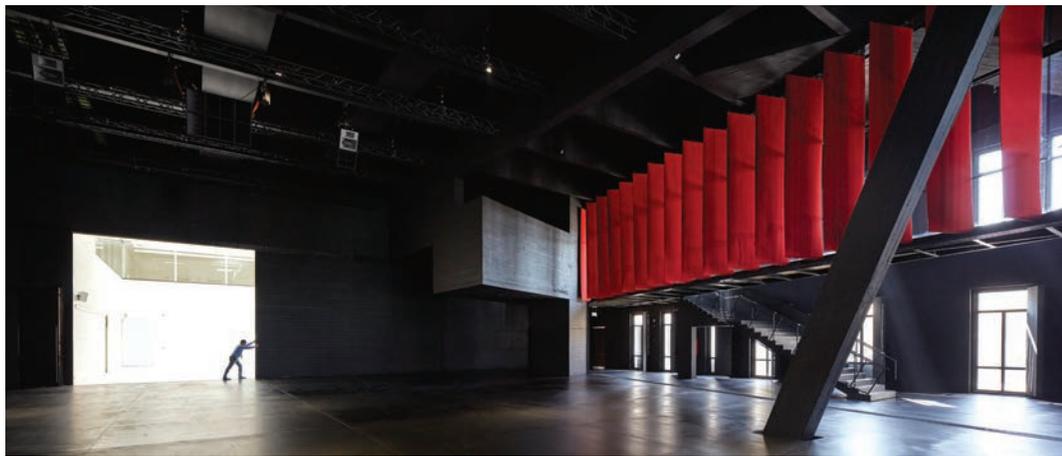


摄影: Cristobal Palma

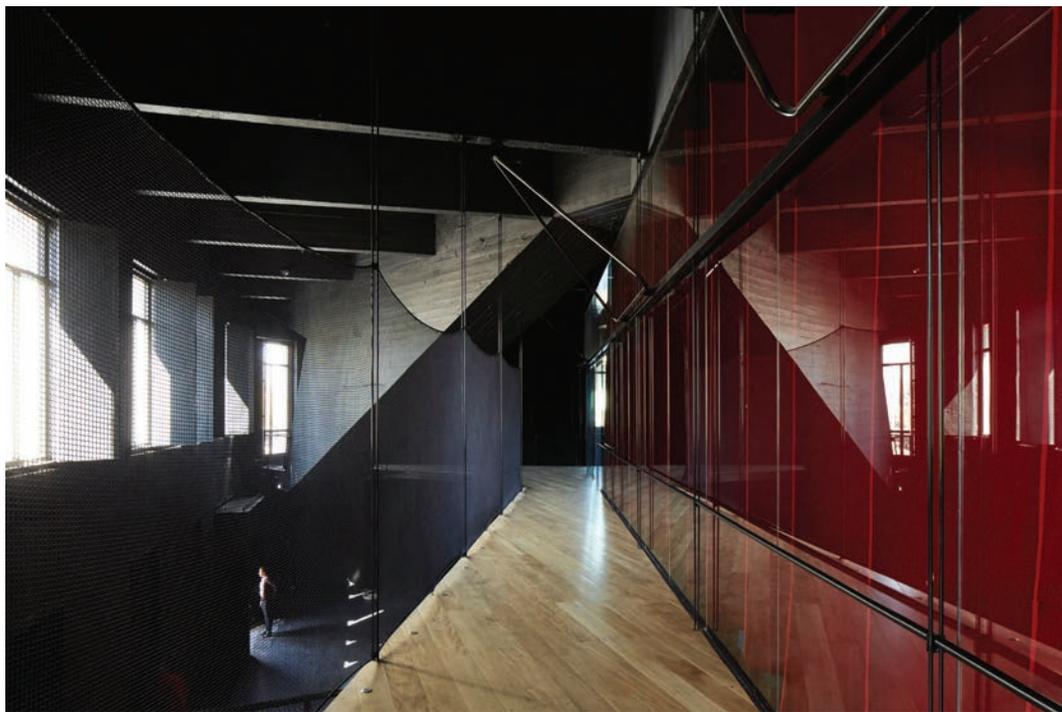


摄影: Cristobal Palma

NAVE表演艺术
中心
2015
智利圣地亚哥



摄影: Cristobal Palma

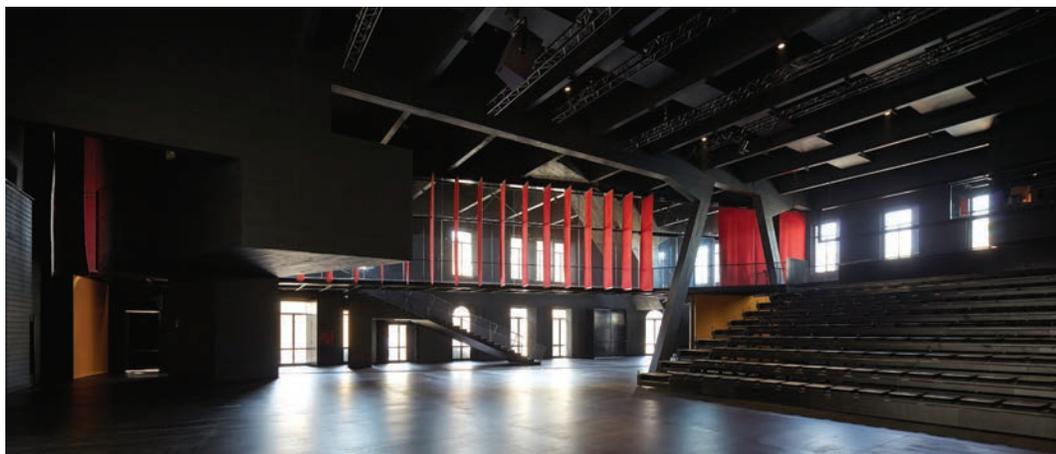


摄影: Cristobal Palma

NAVE表演艺术
中心
2015
智利圣地亚哥



摄影: Cristobal Palma



摄影: Cristobal Palma

蛇形画廊展亭
2014

英国伦敦



摄影: Iwan Baan

蛇形画廊展亭呈现为一种似乎悬浮的状态。半透明玻璃纤维外壳仿佛悬浮于肯辛顿花园草坪之上, 不可思议地安放在由当地巨型石材构成的环形基座上。展亭既显古老又似临时搭建, 既被石块的重锚定, 又被透过表皮变幻的日光赋予生机。光线经过过滤而非直接引入; 结构既非完全封闭亦非全然开放。虽为临时装置, 展亭却提出了一种对建筑最原始的解读, 让质量、表皮与地面达成了精妙的平衡。

蛇形画廊展亭
2014
英国伦敦



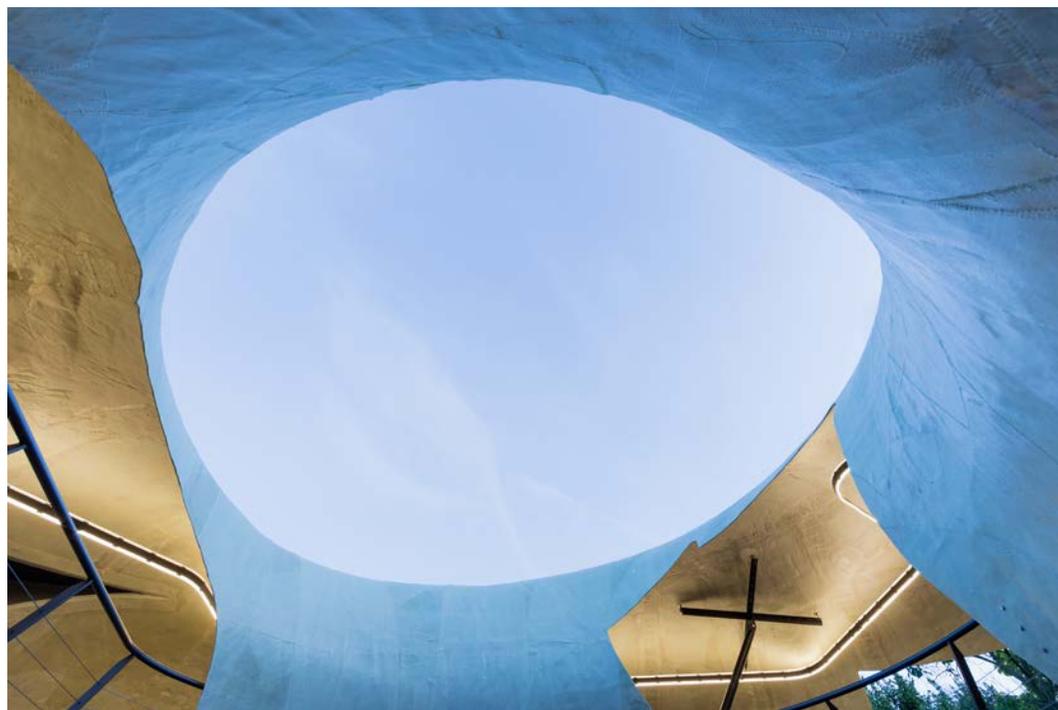
摄影: Iwan Baan



摄影: Iwan Baan

蛇形画廊展亭
2014

英国伦敦



摄影: Iwan Baan

蛇形画廊展亭
2014
英国伦敦



摄影: Iwan Baan



摄影: Gonzalo Puga

蛇形画廊展亭
2014

英国伦敦



摄影: Iwan Baan



摄影: Iwan Baan

直角之诗住宅
2013

智利维尔切斯



摄影：斯米尔扬·拉迪奇



摄影：斯米尔扬·拉迪奇

直角之诗住宅象征着沉思的隐居之所，由尺度、方向与静谧构成。住宅坐落于森林景观之中，通过一系列厚重的墙体建立起向内、向上的空间序列，这些墙体可以调节气候和声音，而向上的开口则可以捕捉光影与时间的流逝。他将居住行为升华为一种观察、内省与静默的实践，创造出一个极具安全感的围合空间。

直角之诗住宅
2013

智利维尔切斯



摄影：斯米尔扬·拉迪奇

直角之诗住宅
2013

智利维尔切斯



摄影: Cristobal Palma



摄影: 斯米尔扬·拉迪奇

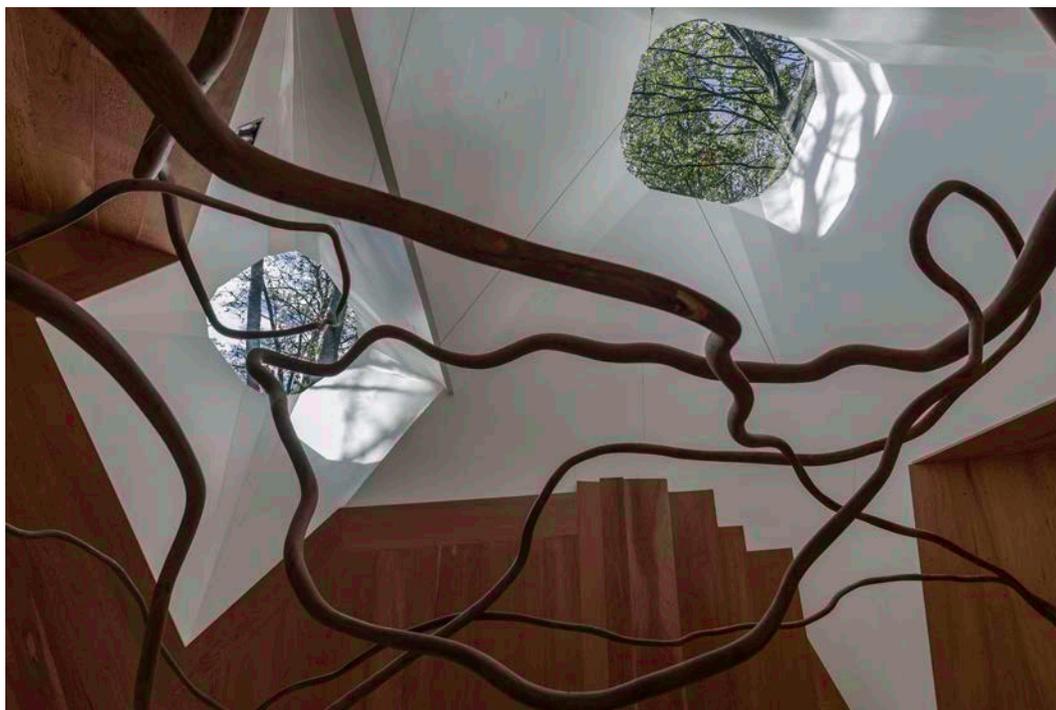
直角之诗住宅
2013
智利维尔切斯



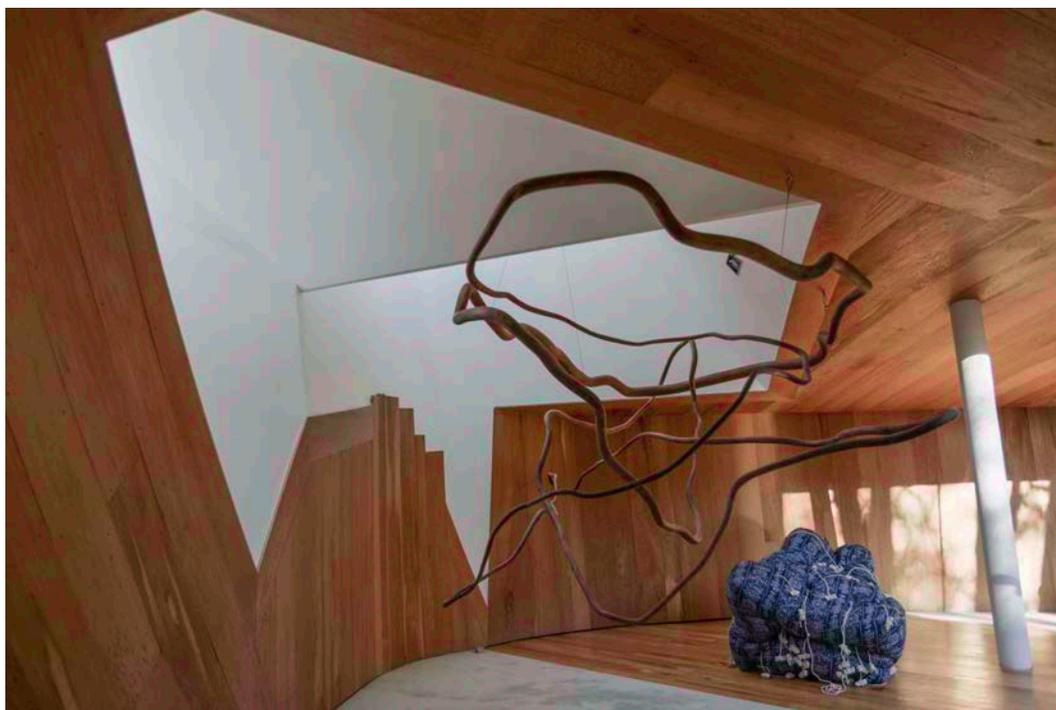
摄影: Gonzalo Puga

直角之诗住宅
2013

智利维尔切斯



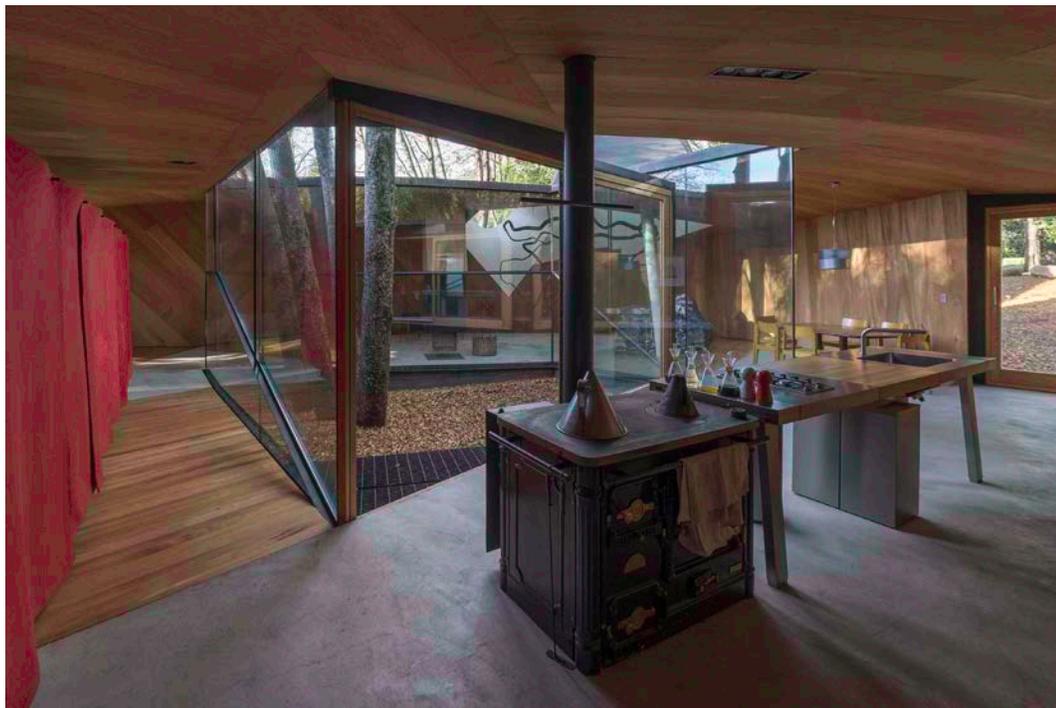
摄影: Gonzalo Puga



摄影: Gonzalo Puga

直角之诗住宅
2013

智利维尔切斯



摄影: Gonzalo Puga



摄影: Gonzalo Puga

智利之前的智利
2013

智利圣地亚哥

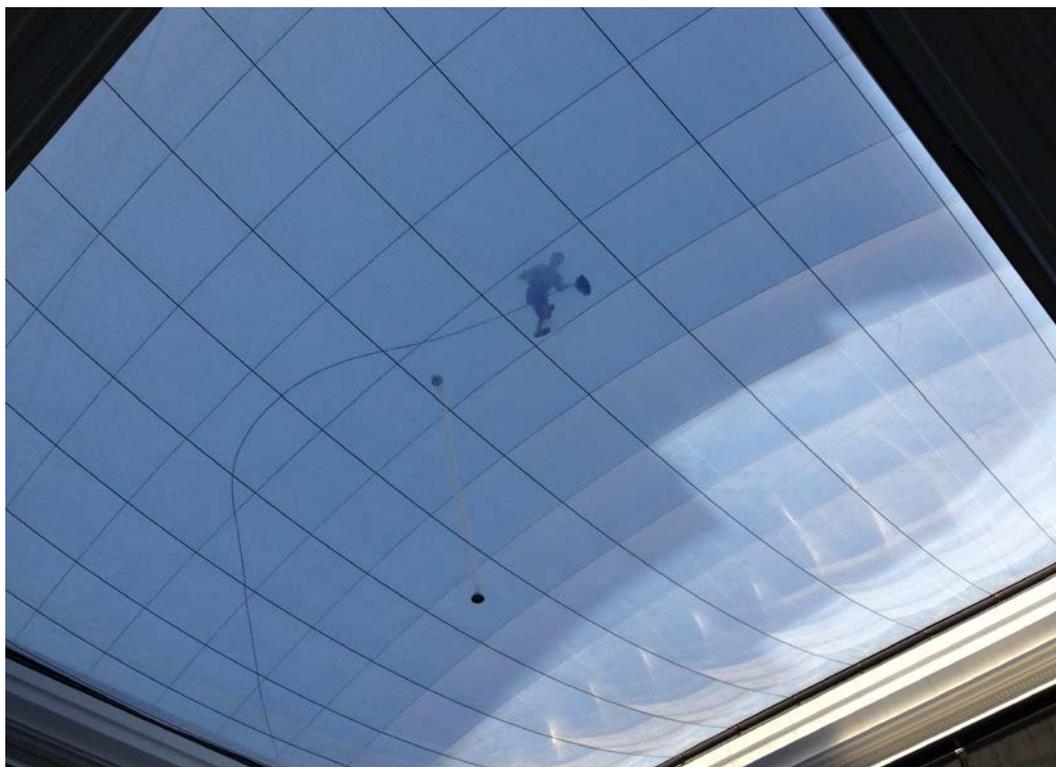


摄影: Cristobal Palma

该项目为智利前哥伦布时期艺术博物馆的扩建工程，坐落于圣地亚哥历史中心一座十八世纪殖民建筑内，展现了拉迪奇的克制美学——改造主要发生在地面之下。新地下展厅在原有庭院下方开凿而成，在扩大博物馆规模的同时保留了建筑原有的市政形象。光线自上方倾泻而下，参观动线遵循着精心设计的下行路径。建筑本身并未与文物争锋，而是通过剖面、体量与光影的运用，重新校准了古今关系，在跨越世纪的时空维度中缔造出延续性。

智利之前的智利
2013

智利圣地亚哥



摄影: 斯米尔扬·拉迪奇



摄影: Cristobal Palma

智利之前的智利
2013

智利圣地亚哥



摄影: Cristobal Palma

智利之前的智利
2013

智利圣地亚哥



摄影: Cristobal Palma

智利之前的智利
2013

智利圣地亚哥



摄影: Cristobal Palma

智利之前的智利
2013

智利圣地亚哥



摄影: Cristobal Palma

米拉胡维克酒庄
2013

智利米拉胡



摄影: Cristobal Palma

建筑沿起伏的地形横向延伸而非拔地而起, 与山谷尺度融为一体。内部空间中, 酿造、储藏与品鉴功能渐次展开。混凝土挡土墙与加厚结构底板稳固地基, 温和的光照与恒定温度则为发酵与储藏创造理想环境。公共空间从阴影覆盖的室内逐渐延伸, 最终抵达可俯瞰耕作田野的架空露台。拉迪奇通过精妙的结构与朝向设计悄然介入, 以稳定这广袤之境。

米拉胡维克酒庄
2013

智利米拉胡



摄影: Cristobal Palma



摄影: Cristobal Palma

米拉胡维克酒庄
2013

智利米拉胡



摄影: Cristobal Palma

米拉胡维克酒庄
2013

智利米拉胡

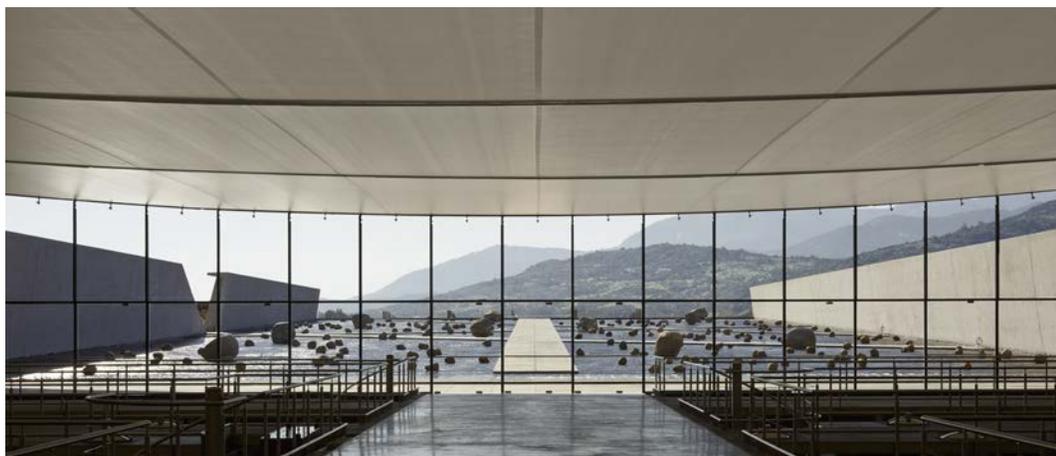


摄影: Cristobal Palma



摄影: Cristobal Palma

米拉胡维克酒庄
2013
智利米拉胡



摄影: Cristobal Palma



摄影: Cristobal Palma

梅斯蒂索餐厅
2006

智利圣地亚哥



摄影: Gonzalo Puga

梅斯蒂索餐厅坐落于圣地亚哥郊区的双百年纪念公园内, 宛如景观的延伸。由附近皮尔克采石场出产的承重石块支撑的大屋顶, 既是地平线的延伸, 又是荫蔽空间, 更是一种城市象征, 其保持了空间的连贯性, 模糊了室内用餐区与周围环境的界限。风、光线以及远处安第斯山脉的景色, 通过建筑的深度和比例得到调节, 最终营造出一种根植于大地、气候和共享空间的氛围。

梅斯蒂索餐厅
2006
智利圣地亚哥



摄影: Gonzalo Puga



摄影: Gonzalo Puga

梅斯蒂索餐厅
2006
智利圣地亚哥



摄影: Gonzalo Puga



摄影: Gonzalo Puga

梅斯蒂索餐厅
2006

智利圣地亚哥



摄影: Marcela Correa

皮特之家
2005

智利帕普多



摄影: Cristobal Palma

皮特之家深嵌于智利中部海岸的岩石地貌中，探索着居所与景观的共生关系。其以连续的挡土墙与台地为骨架，将建筑与岩石融为一体，而非简单的置于土地之上。它巧妙地的气候与景观进行精准调节，结构、朝向和比例相得益彰，在提供荫蔽空间的同时，又不显得孤寂。厚重的混凝土墙框定了无垠的海景，精心营造出一种体验，低矮的天花板和遮阴的门廊将人引向直面大海和天空的露天平台。皮特之家展现了拉迪奇将开阔转化为亲密感的能力，使建筑在自然力量与人体尺度之间起到了协调作用。

皮特之家
2005

智利帕普多



摄影: Cristobal Palma

皮特之家
2005
智利帕普多



摄影: Erieta Attali



摄影: Cristobal Palma

皮特之家
2005

智利帕普多



摄影: Cristobal Palma

皮特之家
2005

智利帕普多



摄影: Cristobal Palma



摄影: Cristobal Palma

皮特之家
2005

智利帕普多



摄影: Cristobal Palma



摄影: Hisao Suzuki

烧炭人小屋
1998

智利梅利皮亚



摄影：斯米尔扬·拉迪奇

烧炭人小屋坐落于森林与海洋之间的地带。这座由木材和黑色网材构成的临时体量，呈现出一种悬浮感。其深色多孔的外壳可吸收光线而非反射，从而让建筑体量消融于环境之中，使风、光影和声音融入建筑体验。该作品将建筑视为临时的庇护场所，敏锐地回应着气候、地形与时间的变化。

烧炭人小屋
1998

智利梅利皮亚



摄影：斯米尔扬·拉迪奇

烧炭人小屋
1998

智利梅利皮亚



摄影：斯米尔扬·拉迪奇

烧炭人小屋
1998

智利梅利皮亚



摄影：斯米尔扬·拉迪奇

烧炭人小屋
1998

智利梅利皮亚



摄影：斯米尔扬·拉迪奇